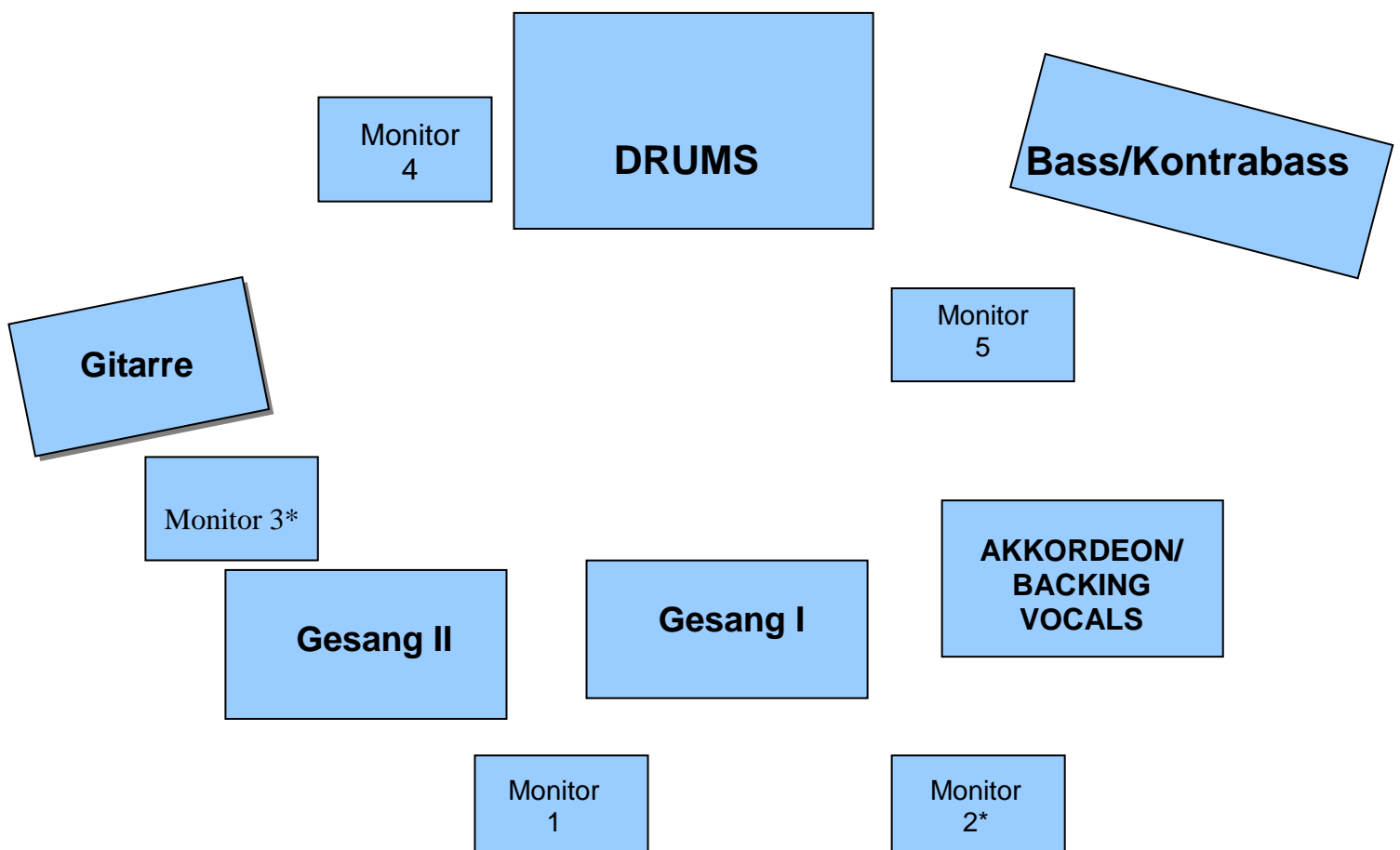


Bühnenplan und Technical Rider für „Revolving Compass“  
(Stand: April 2016)



Monitore : Es werden je nach Bühnengröße 3-5 Monitore genutzt, erst kann Monitor 2 dann 3 entfallen

**Belegungsplan:**

| Kanal | Instrument         | Mikrofon                                                 | Insert                         | Anmerkungen                                                   |
|-------|--------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1     | E-Gitarre          | <b>Eigener Amp</b><br>über PA                            |                                | Eigene Pedalgeräte                                            |
| 2     | Bass/Kontrabass    | Über PA/<br><b>eigener Amp?</b>                          |                                | Wenn dort ein Bassamp vorhanden ist, dann nutzen wir den.     |
| 3     | Akkordeon          | <b>(eigene)</b><br>2 Mikros<br>AKG C 516<br>(AKG B 29 L) | Mischung aus<br>Hall und Delay | Mit Phantomspeisegerät B29 L<br>XLR Anschluss, nur Diskant!!! |
| 4     | Akkordeon<br>Vocal | Shure SM/Beta<br>58 oder<br>ähnliches                    | Hall                           | Ein Mikrostander                                              |
| 5     | Lead Vocal 1       | Shure SM/Beta<br>58 oder<br>ähnliches                    | Hall                           | Ein Mikrostander                                              |
| 6     | Lead Vocal 2       | Shure SM/Beta<br>58 oder<br>ähnliches                    | Hall                           | Ein Mikrostander                                              |
| 7     | Schlagzeug         | Hauptsache gut<br>abgenommen.<br>☺                       |                                | Schlagzeug wird nach Absprache<br>auch selbst gestellt.       |